SIX AIRS CONNUS

Variés pour harpe

Par Vernier

Nouvel œuvre 2.e Prix 6.tt

A PARIS

Vernier

Chez l'Auteur rue de la Convention cidevant

Cul de Sac Dauphin N.° 8.

CATALOGUE

DES ŒUVRES DE VERNIER

pour la Harpe.

SONATES.	℔	s
3 Sonates, dédiées à madame de Charost. nouvel œuvre 1.er	7.	10
3 Sonates, dédiées à madame Montaleau. œuvre 4.....	7.	10.
3. Sonates, déd.es à sa Sœur. œu:5.	7.	10.
3 Sonates avec violon obligé, dédiées à mad: Lievrel. œu:10... (nouvelle édition.)	9.	
Les 6 premières sonates dédiées aux Jeunes élèves. œu: 13.	7.	10.
3 Sonates, déd.es à ses Écolières. œu:16	7.	10.
3 Sonates, dédiées à mademois.le d'Habeaumont. œu:18.	9.	
3 Sonates, déd.es à M.lle Auger. œ:28	9.	
3 Grandes sonates, dédiées à mad: Boutin. œu:32.....	10.	
3 Sonates, dédiées à madem.lle Dézoteux Cormartin. œu:34..	9.	
3 Sonates, d.ées à M.me Puech. œ: 42.	7	10

DUOS.	℔	s
1.er Duo pour harpe et piano, dédié à mad: Mélin. œu: 19...	6.	
1.er Duo pour deux harpes, dédié à M.lle Bruyerre. œu: 21...	6.	
2.me Duo pour deux harpes, dédié à mad: Cerfberr. œu:30...	6.	
Duo concertant pour harpe et violon, ou p.r deux harpes, dédié à mad: Mangin. œu: 23.....	5.	
Le même pour harpe et piano, œu: 23 bis.....	4.	
3.me Duo p.r deux harpes, dédié à M.r de Marin. œu: 43....	7.	10.

TRIOS.	℔	s
2 Trios p.r harpe, flûte et basse (la partie de flûte arrangée pour le violon.) dédiés à M.lle Boisot. œ:20	9.	
Trio concert.t p.r harpe, piano et violon, dédié à M.r de Sancé. œ:29.	6.	

QUATUORS.	℔	s
Quatuor pour harpe, piano, hautbois (ou violon) et cor. œu: 33..	6.	

POT-POURRIS.	℔	s
1.er Pot-pourri dédié à Garat. œu: 7.....	4.	
2.e id: dédié à P. Gaveaux. œu:8.	4.	
3.e id: œu: 12.....	4.	4.
4.e id: œu: 25.....	4.	10
5.e id: œu: 26.....	4.	10
6.e id: dédié à mad: Daru. œu:31.	5.	
7.e id: dédié à M.lle de Brossard. œu: 37.....	4.	16
8.e id: dédié à mad: Guyot. œu:38.	4.	10.
9.e id: œuvre 45.....	6.	

MÉLANGES.

	℔	s
1res. leçons pour la harpe		
Préludes et Rondeaux. œu: 3 . . .	6.	
12 Walses. œu: 27	5.	
Fantaisie sur les airs de Richard cœur de Lion, dédiée à Mlles Worrall. œu: 39	6.	
2 Polonaises et un air varié, dédiés à Mlle. Biarez. œu: 41	6.	
Mélanges pour la harpe à échos et sons filés, dédiés à mad: de Monciel. œu: 35	6.	
Vive Henri 4, charmante Gabrielle, Soyez sensibles (des mystères d'Isis.) variés, et le rondo de Don Juan, dédiés à Mlle. de Caubray. œu: 40	6.	
Les mêmes airs séparés.		
Ô ma tendre musette et un air de Nina variés, tirés de l'œu: 2e.	2.	8.
Thême varié pr. harpe et violon, avec accompagt. de basse. par Frédéric Kreubé, et Vernier.	4.	10.
Chanson militaire des Virtuosi Ambulanti arrangée en rondo.	3.	
Fantaisie et var: sur les thêmes de Cimarosa. œuvre 46.	6.	

AIRS VARIÉS.

	℔	s
Six airs connus variés. œu: 2.	6.	
Six airs variés, dédiés à mad: de Molac. œu: 6	7.	10.
Six airs variés, dédiés à Naderman. œu: 7	7.	10.
Six airs variés, dédiés à mad: de Wendel. œu: 14	7.	10.
Deux romances de Joseph variées	6.	
Marche variée	2	10
Romance d'Ariodant variée précédée d'une introduction.		

CHANT.

	℔	s
Romances, dédiées à Mr. Dorigny. œu: 9. nouvelle édition.	6.	
Airs et Romances, dédiés à mad. de Bruix. œu: 15. nouvelle édition. 2 livraisons. chaque	3	
Airs et Romances, dédiés à mad: Barrillon. œu: 17	6.	
6 Romances, dédiées à mad: Thayer. œu: 22. nouvelle édition 2 livraisons. chaque	3	
6 Chansons érotiques. dédiées à Plantade. œu: 24	6.	
Poésies sacrées de Malherbe, Racine, J. B. Rousseau, le franc de Pompignan, avec accompagt. de harpe ou piano, dédiées à S. M. l'Impératrice. œu: 36. 3 livraisons chaque	6.	
Souvenirs et Romances, paroles de Vernier. dédiés à mad: de l'Espine. œu: 47	6	

ROMANCES DÉTACHÉES.

	℔	s
Dulcinée du Toboso	1	10
Le Ramier de la montagne. .	1	10

EXTRAIT DE L'AVERTISSEMENT

PLACÉ AU COMMENCEMENT DE L'ŒUVRE 13me.

Pour la facilité de l'exécution j'ai cru devoir indiquer quelquesfois le doigter en me servant de la liaison qui par la quantité de notes qu'elle embrasse détermine le nombre de doigts qu'il faut poser.

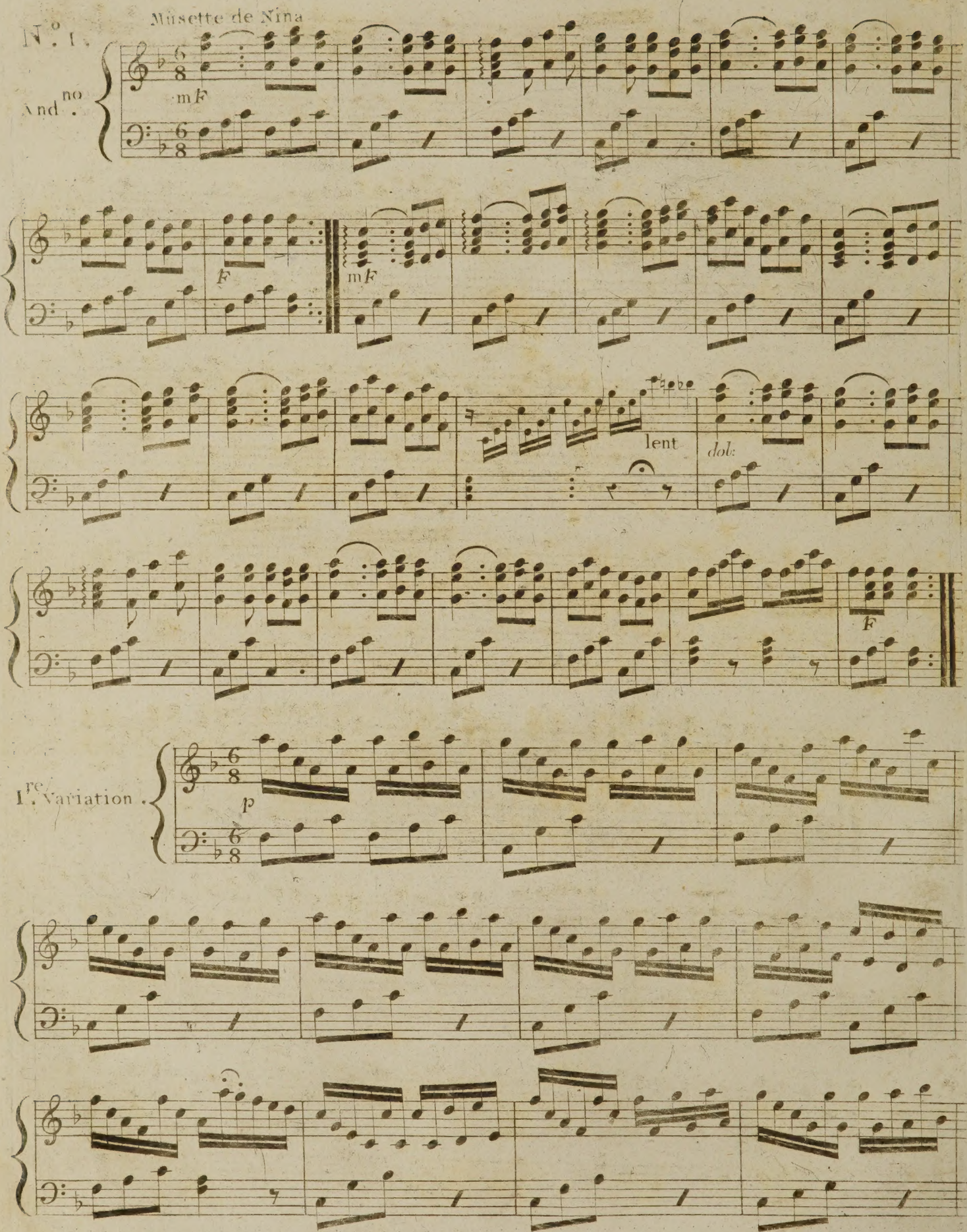
Les notes qui doivent se faire en glissant le pouce seront également indiquées par la liaison et des points placés au dessus de chacune d'elles.

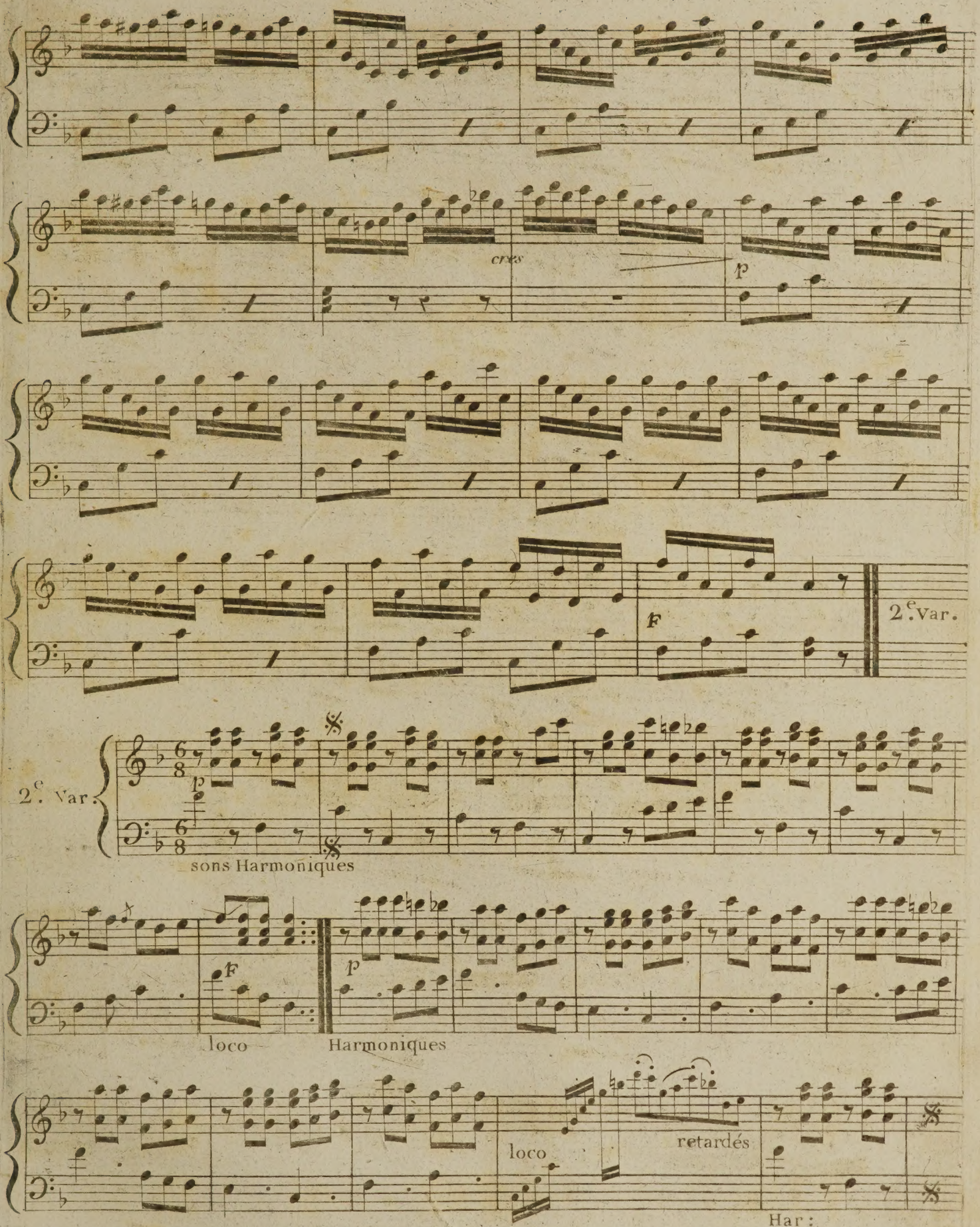
L'A à côté du ♮ ou du ♯ indiquera qu'il faut accrocher la pédale.

N.° 1.

Musette de Nina

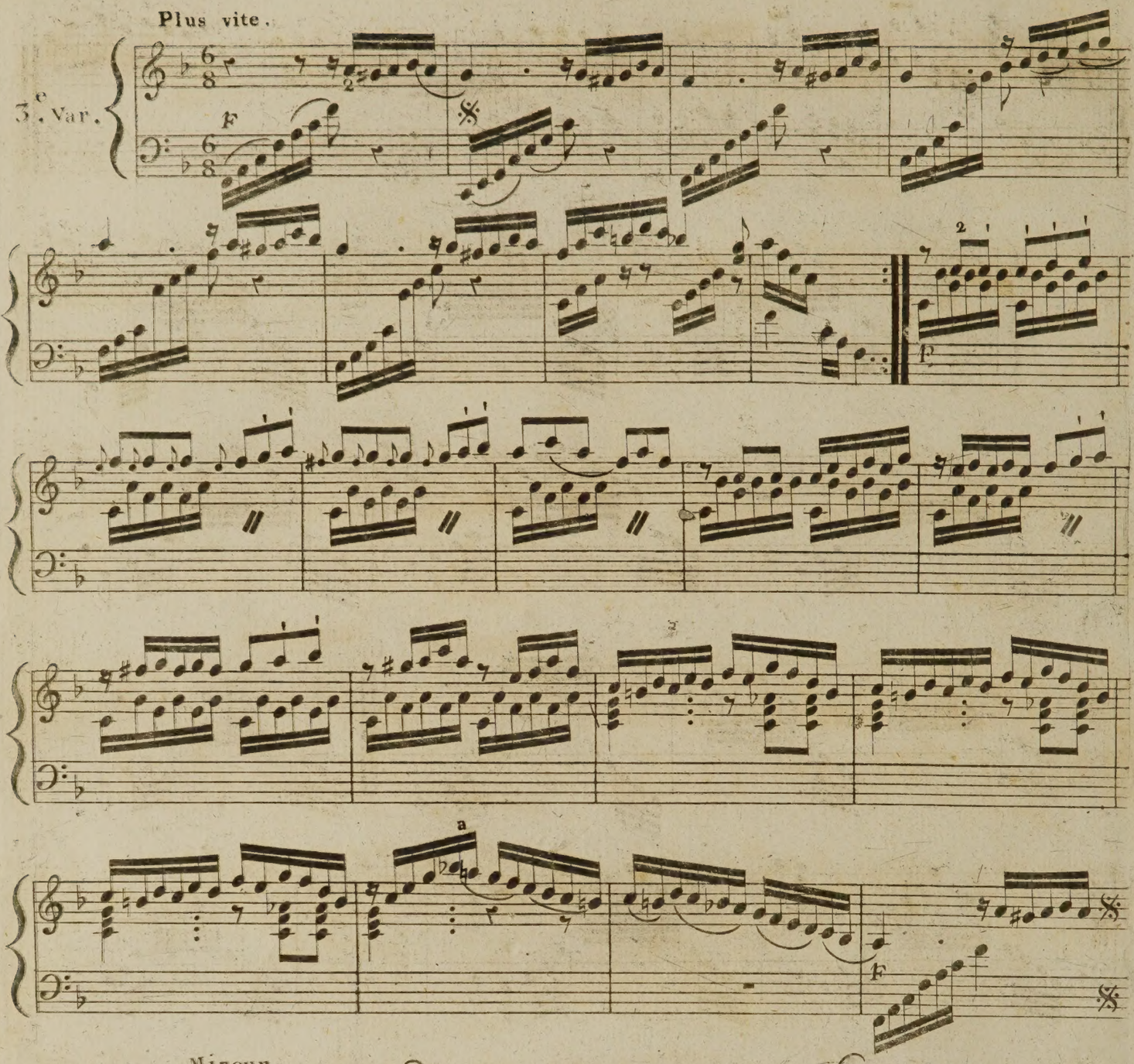
And.no

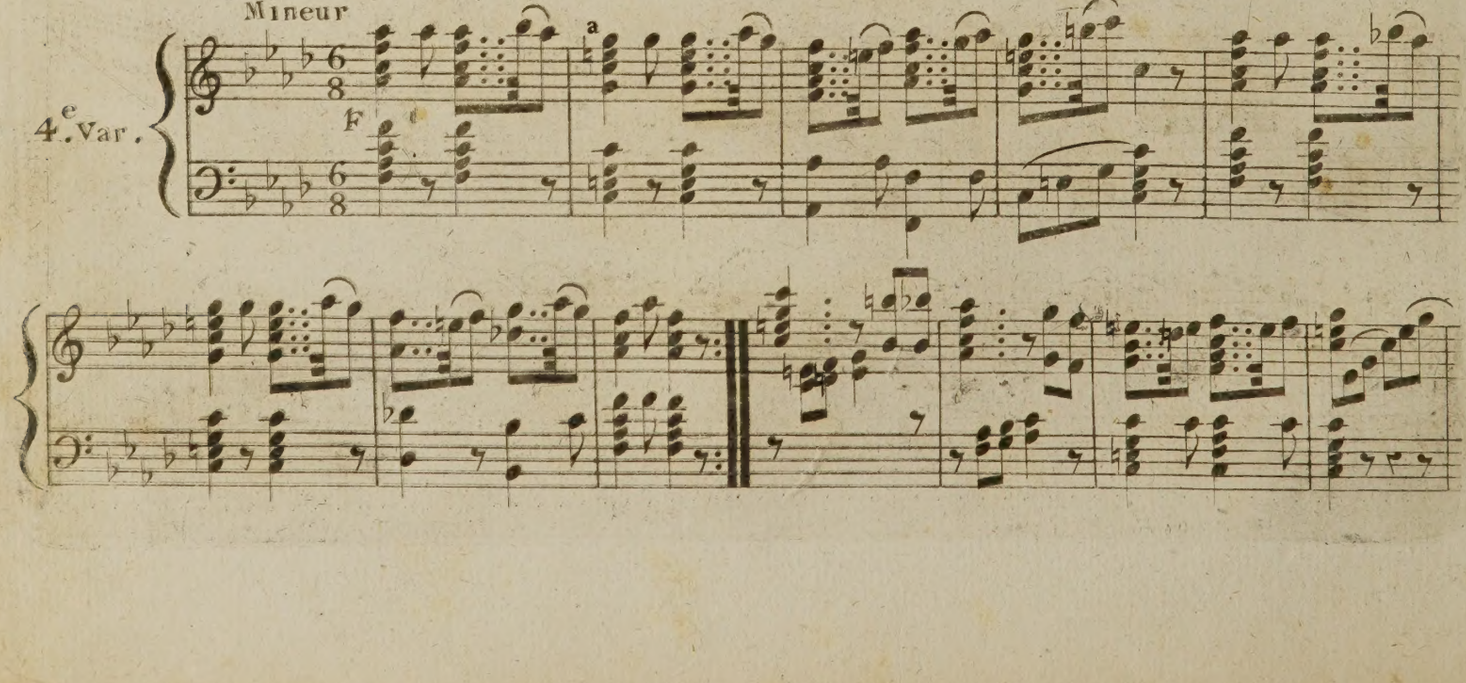



cres
p
f
2.e Var.
2.e Var.
p
sons Harmoniques
f
loco
p
Harmoniques
loco
retardés
Har:

Plus vite.

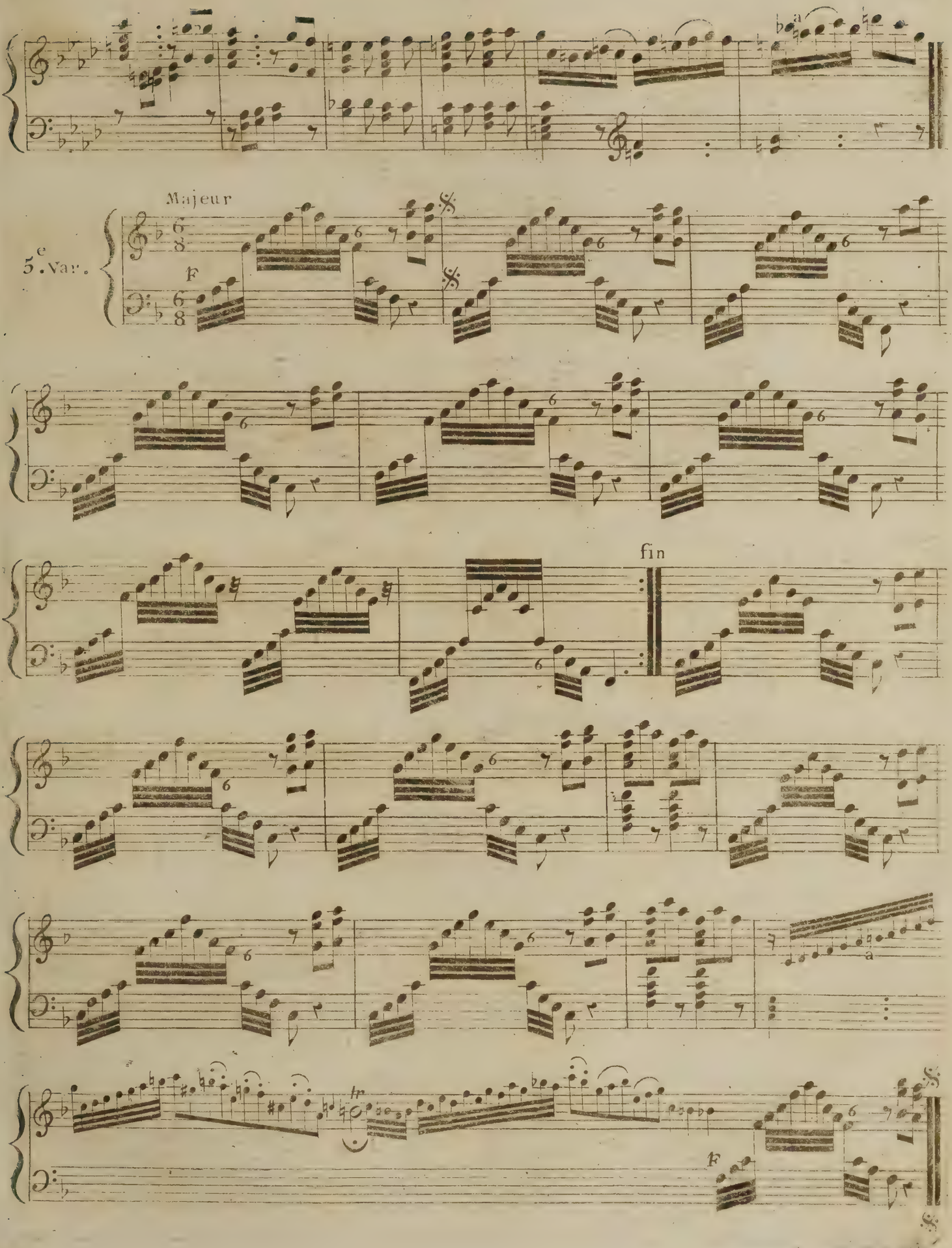
3.e Var.

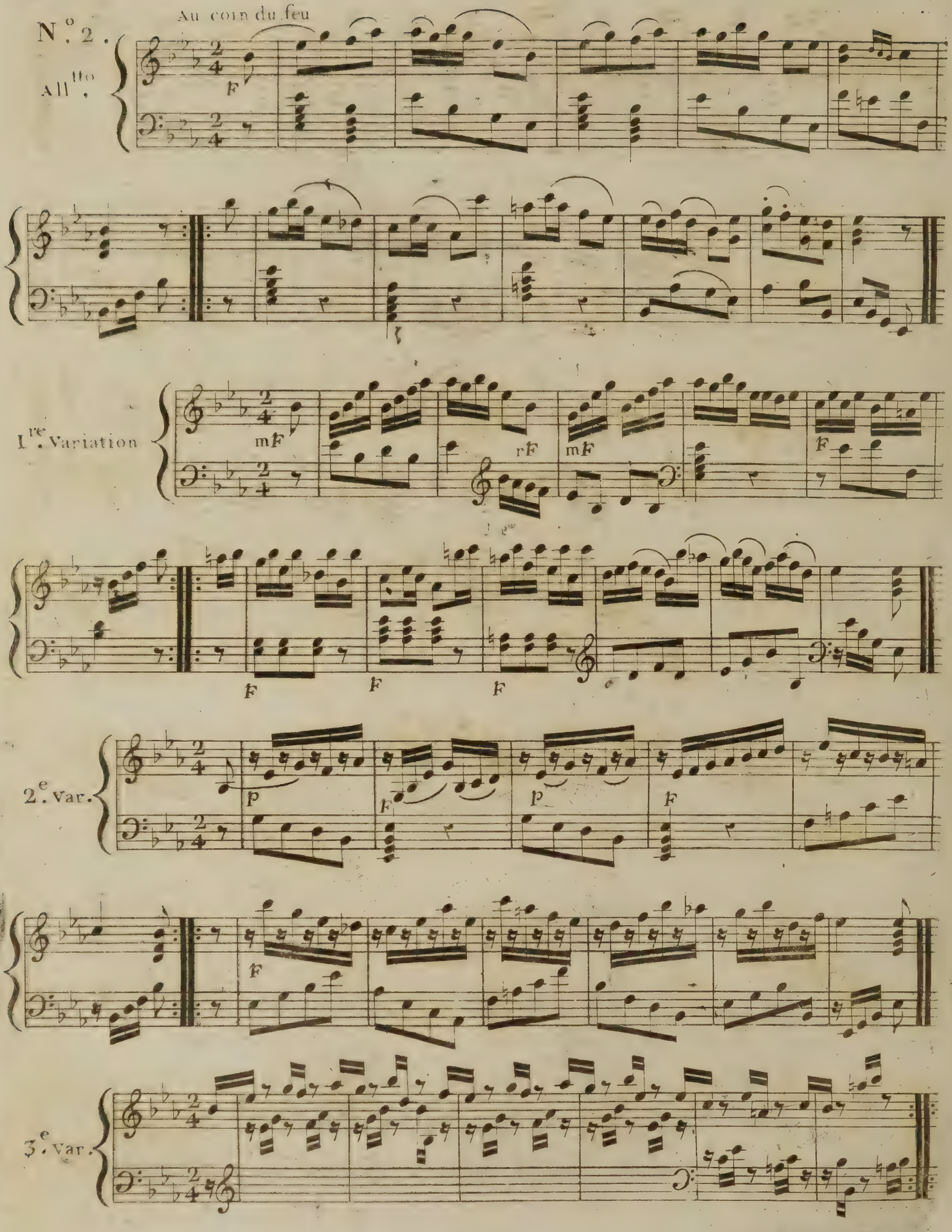


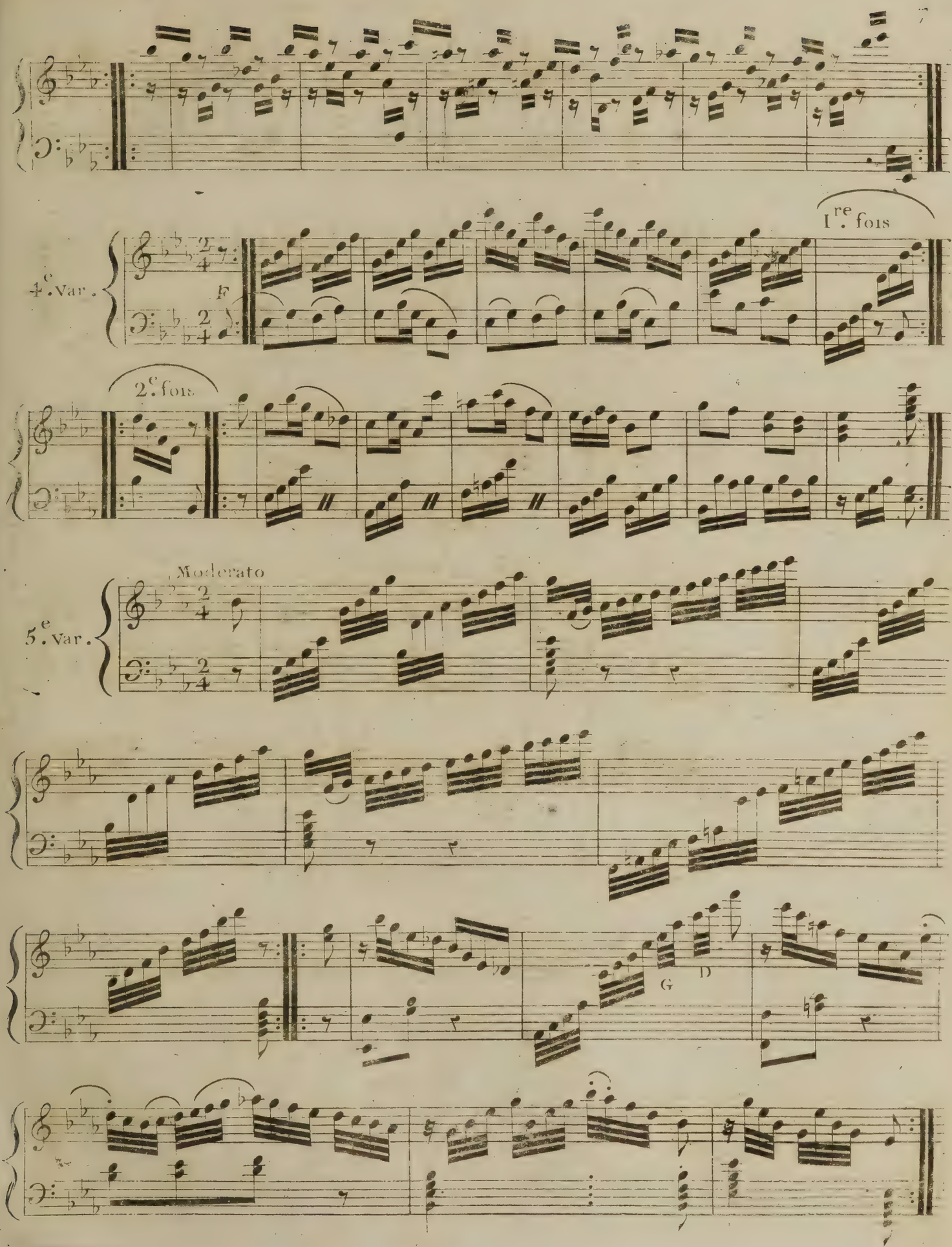


Mineur

4.e Var.


Majeur
5.e Var.
F
fin
tr
F

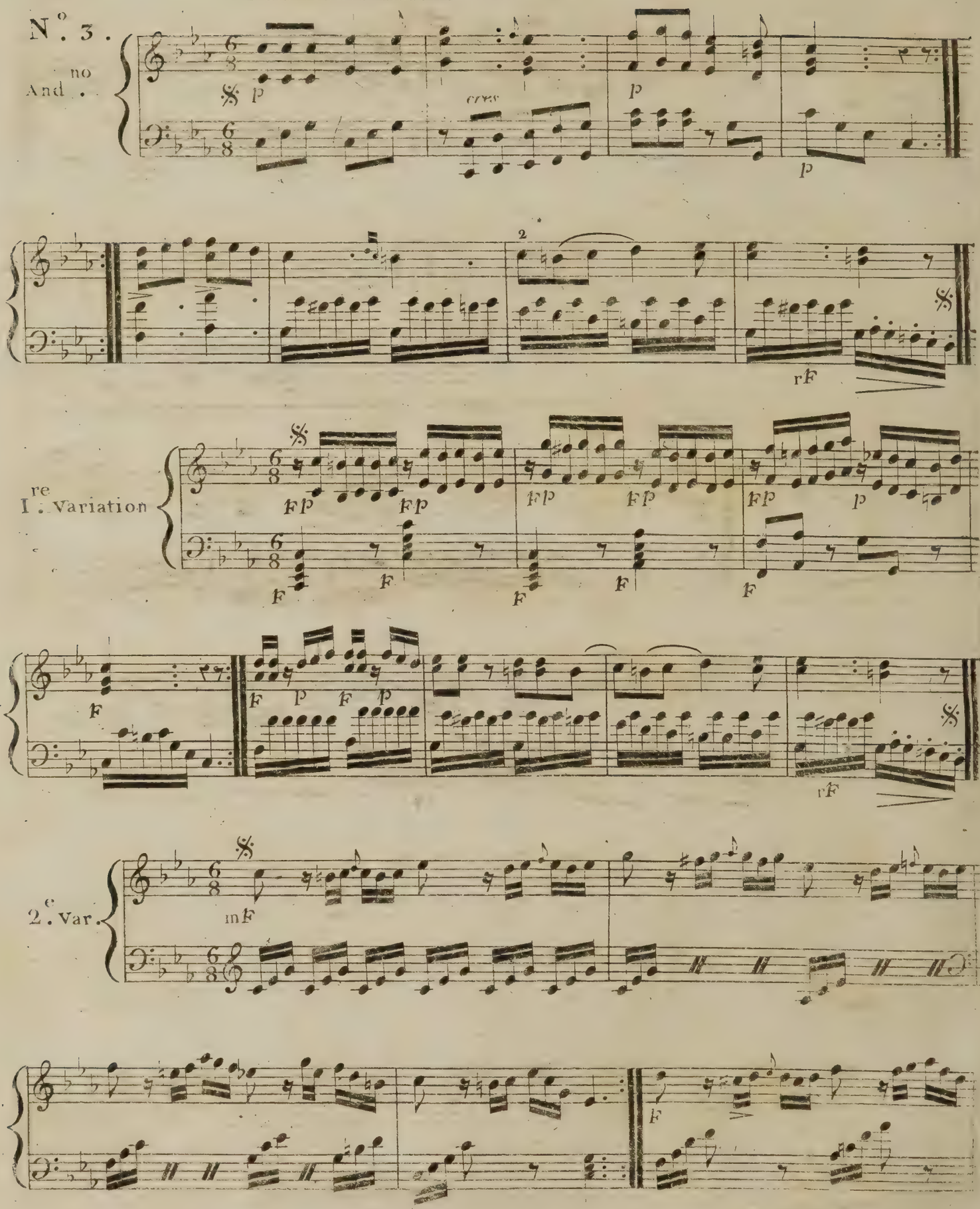

N.° 2.
Au coin du feu
All.tto
F
I.re Variation
mF
rF
mF
F
F
F
F
2.e Var.
p
F
p
F
F
3.e Var.

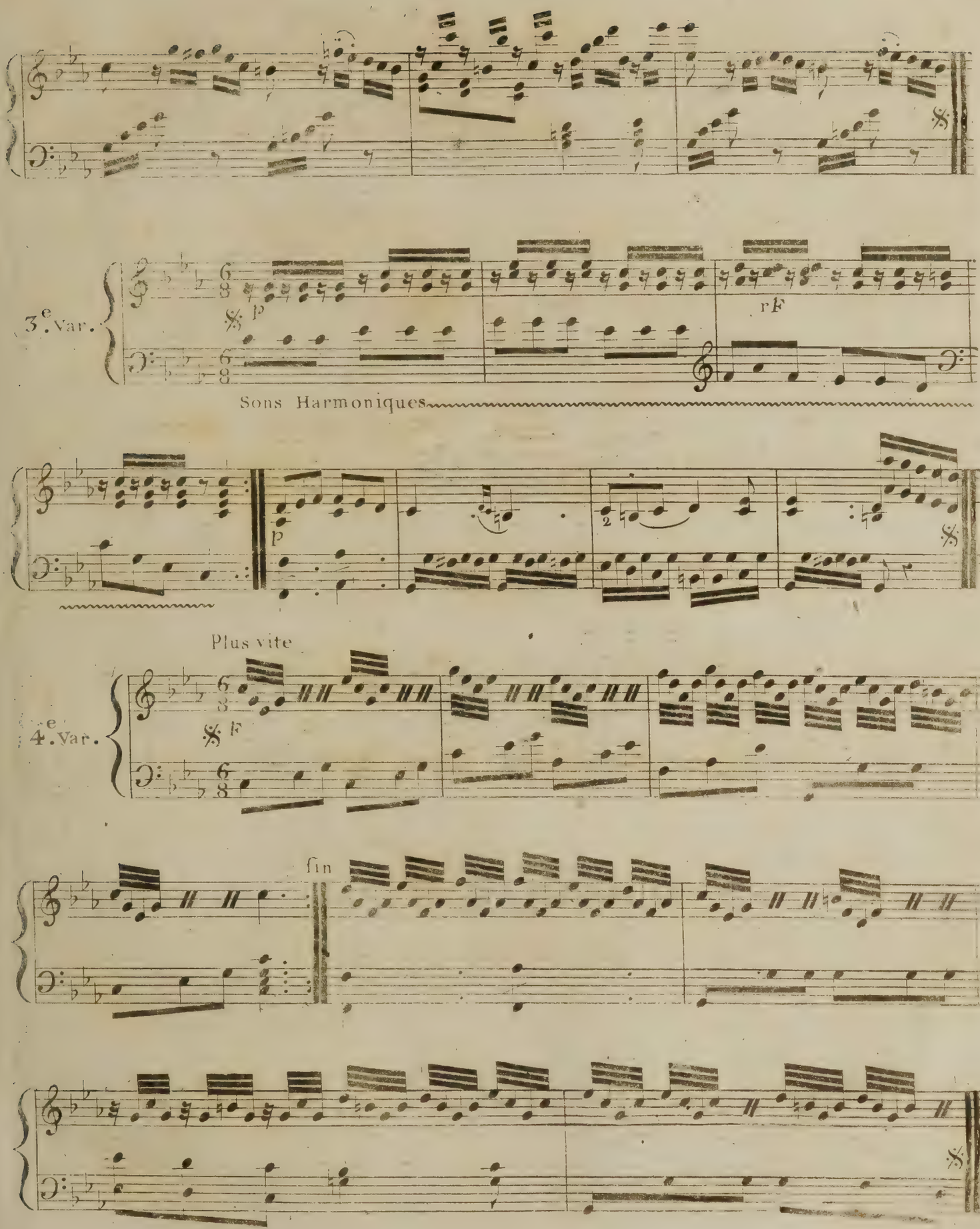

4.e Var.
F
1.re fois
2.e fois
Moderato
5.e Var.
G
D

Ô ma tendre musette

N.° 3.

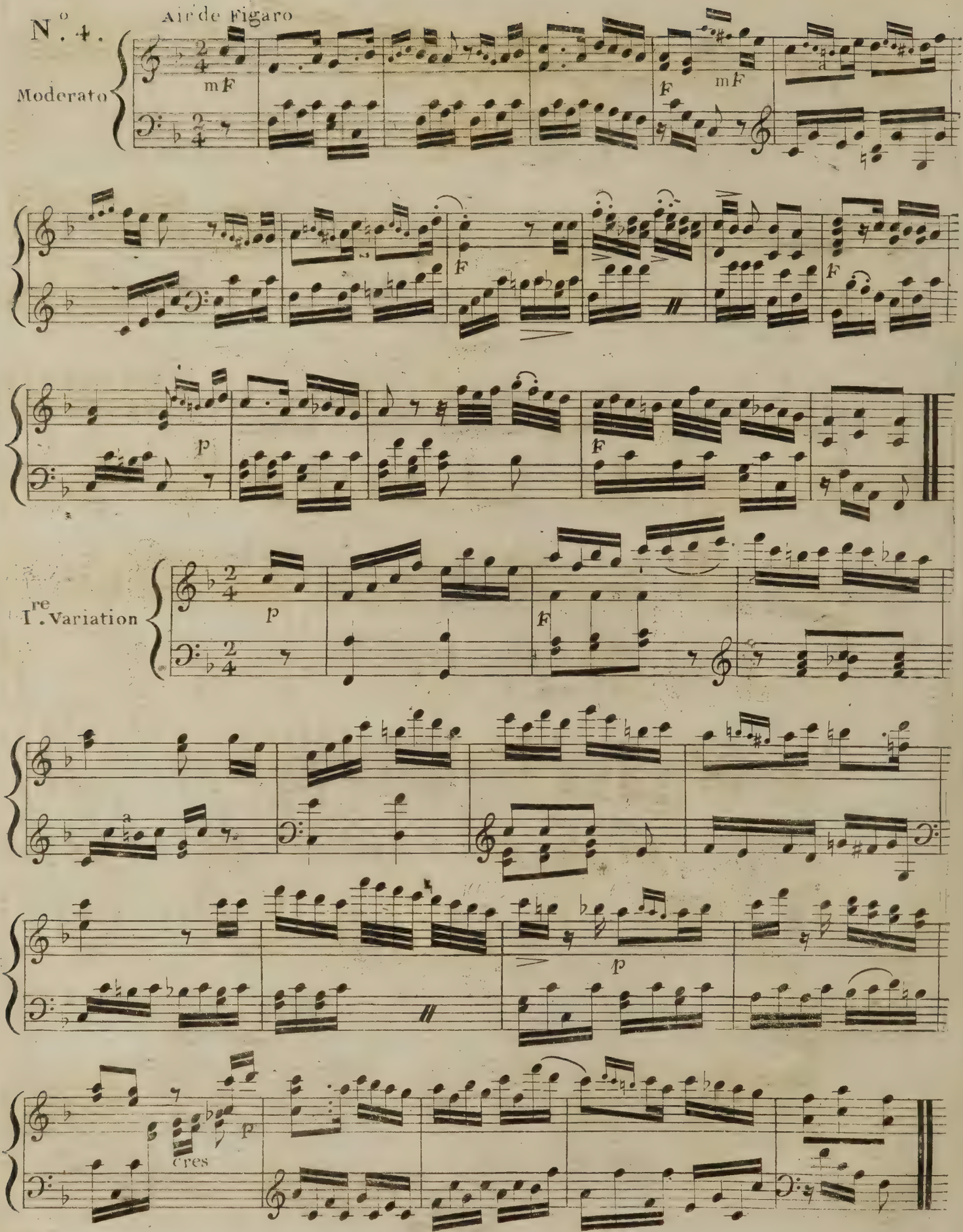
And.no

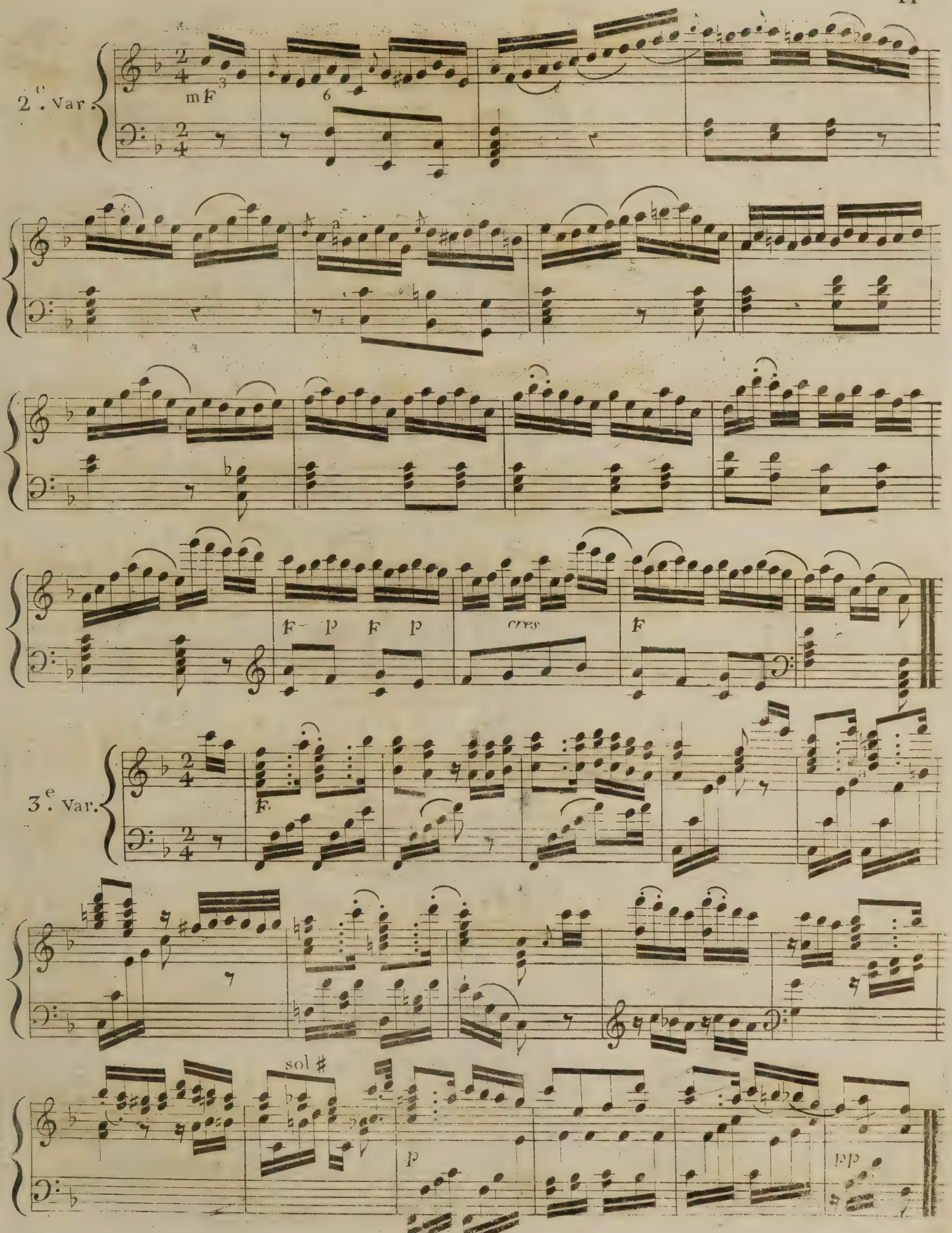


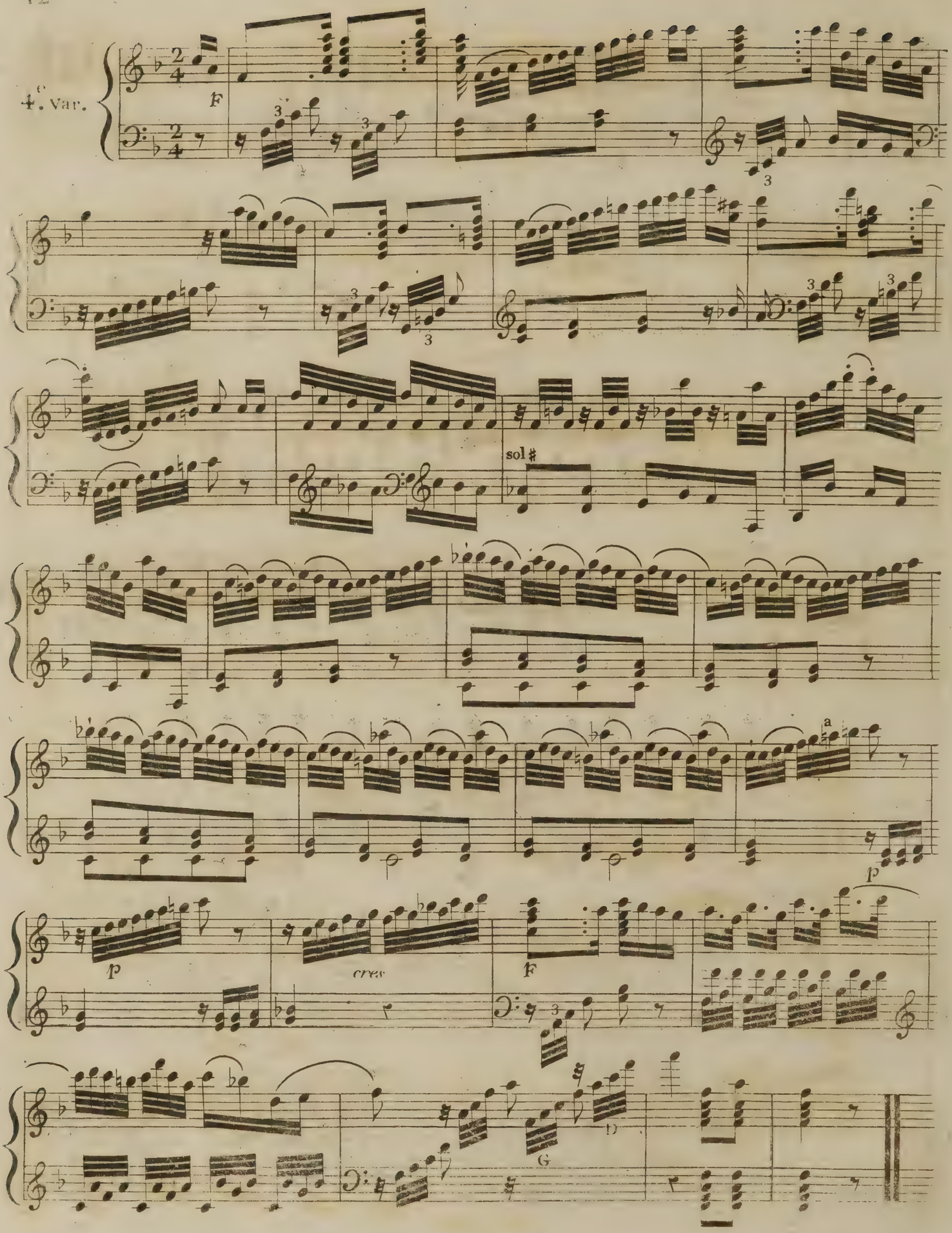

3.e Var.
p
rF
Sons Harmoniques
p
2
Plus vite
4.e Var.
F
fin

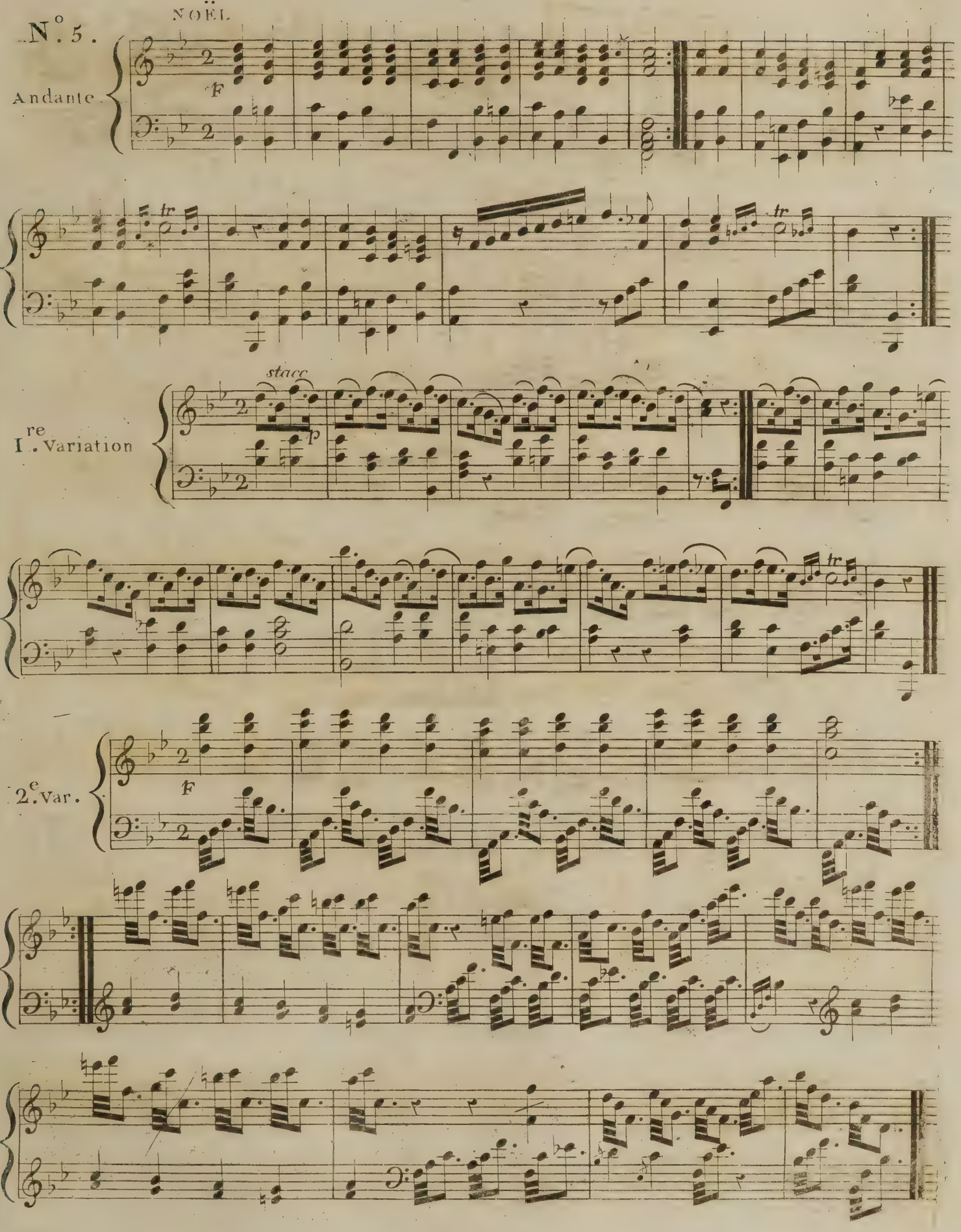
N.o 4.

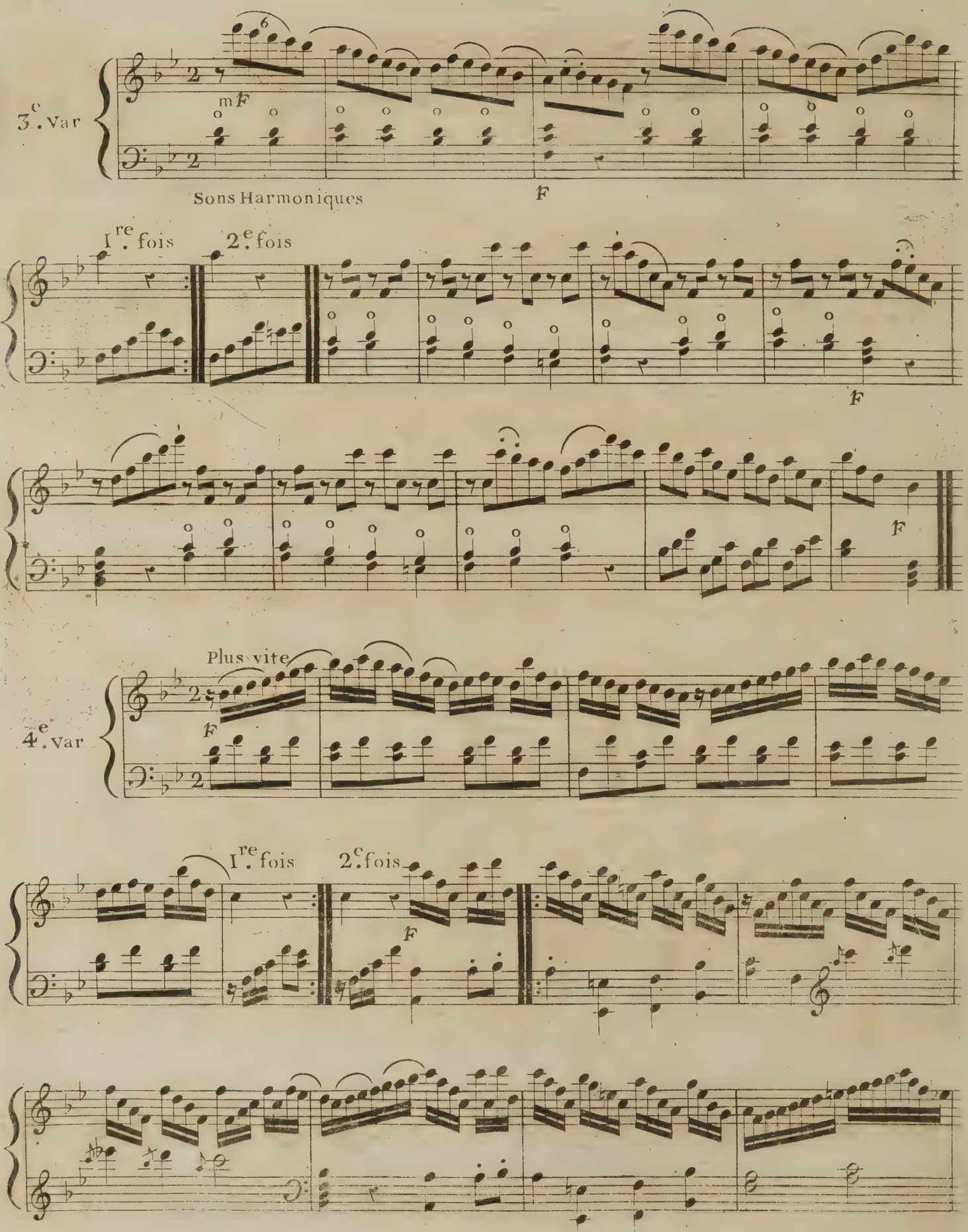
Air de Figaro

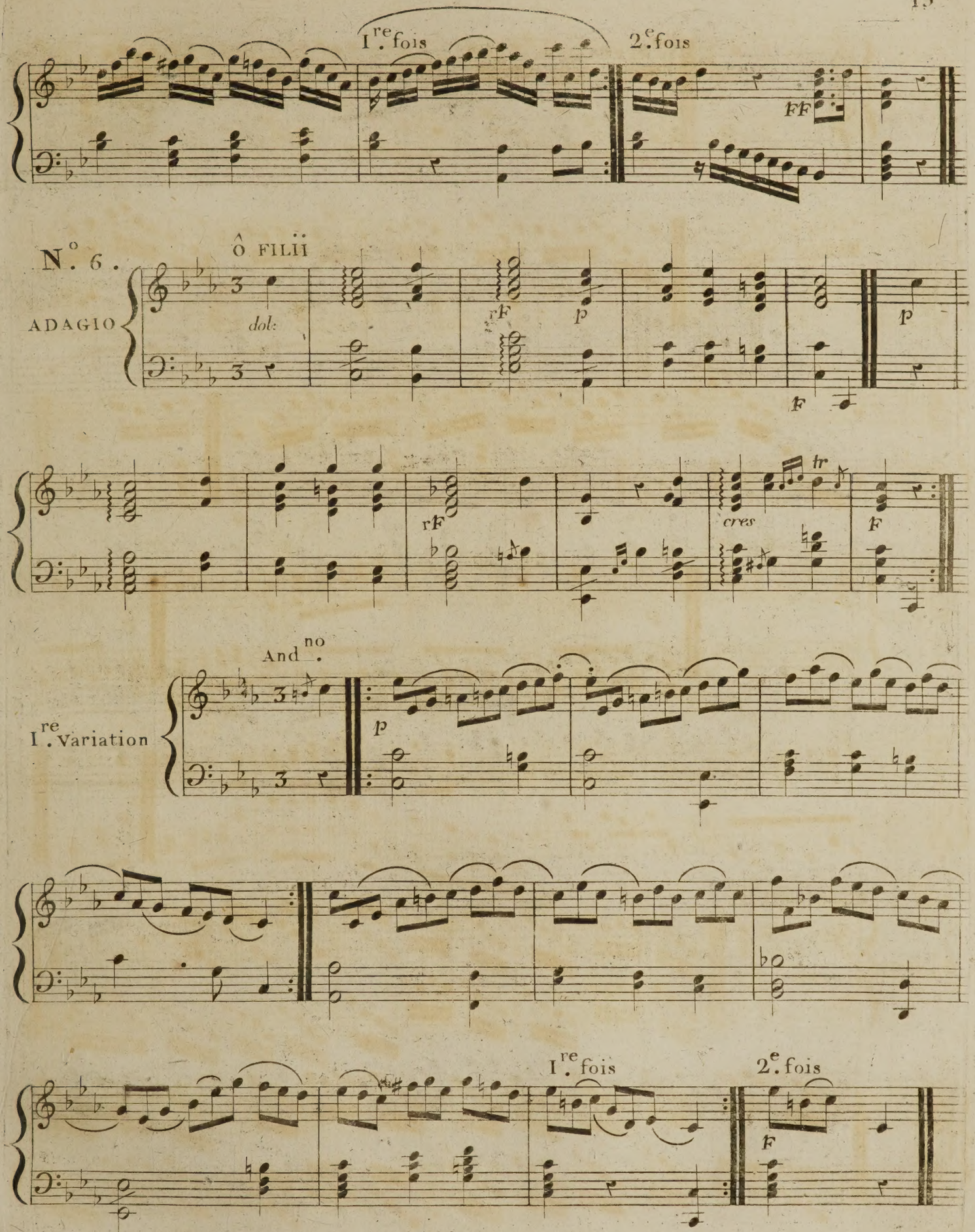



2.e Var.
mF
3
6
a
F p F p
cres
F
3.e Var.
F.
sol #
p
pp


4. Var.
F
sol #
a
p
p
cres
F
G
D


N°. 5.
NOËL
Andante
F
tr
stacc
p
I.re Variation
2.e Var.
F


3.e Var
mF
Sons Harmoniques
F
1.re fois
2.e fois
F
F
Plus vite
4.e Var
F
1.re fois
2.e fois
F


1re. fois
2e. fois
ff
N°. 6.
Ô FILII
ADAGIO
dol:
rF
p
F
cres
tr
And.no
I re. Variation
1re. fois
2e. fois

All.tto

2.e Var

F mF p

F

1.re fois 2.e fois

Tempo I.o

3.e Var

p p

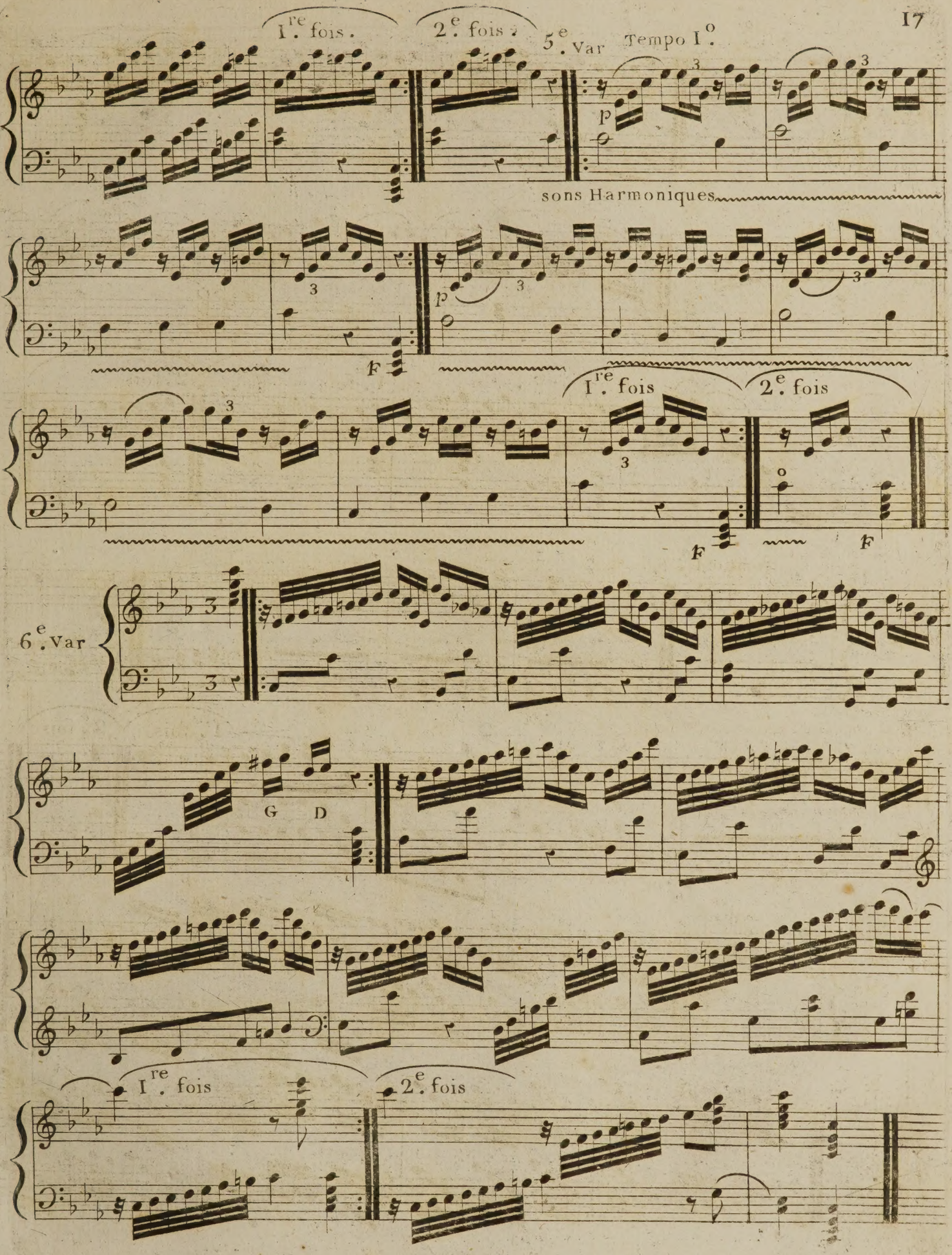
cres

rF F p

All.o

4.e Var

F


1re. fois.
2e. fois.
5e. Var Tempo Io.
p
sons Harmoniques
F
1re. fois
2e. fois
6e. Var
G
D